


Дом пионеров
и школьников
Белохолмского
района
02.10.2018

Утверждаю
Директор Дома пионеров и школьников
Белокатайского района

А. А. Гаришова
«28» 08 2020 г.

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: КанифоваЗульфинаРаилевна,
педагог дополнительного образования,
первая категория

с.Новобелокатай, 2020 г.

Структура программы учебного предмета

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Учебно-тематический план 1 года обучения. Содержание 1 года обучения..... | 8 |
| 3. Учебно-тематический план 2 года обучения. Содержание 2 года обучения..... | 10 |
| 4. Учебно-тематический план 3 года обучения. Содержание 3 года обучения..... | 12 |
| 5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы. Оценочно – методические материалы. Материально-техническое обеспечение | 14 |
| 6. Список литературы | 16 |

Приложения

Приложение 1 Календарный учебный график.

Приложение 2 Инструкция по технике безопасности.

Приложение 3 Анкета для родителей «Ваш ребенок талантлив?»

Приложение 4 Методы для определения творческих способностей

Приложение 5 Здоровьесберегающая технология на занятиях. Физкультминутки.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный мир» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ.

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

Настоящий этап развития общества отличается интенсивным внедрением во все сферы человеческой деятельности новых, наукоёмких и высоких технологий, обеспечивающих более полную реализацию потенциальных способностей личности. Такая тенденция нашей действительности настоятельно требует подготовки подрастающих поколений, владеющих технологической культурой, готовых к преобразовательной деятельности и имеющих необходимые для этого научные знания. Технологическая культура – это новое отношение к окружающему миру, основанное на преобразовании, улучшении и совершенствовании среды обитания человека. Технологическое образование должно обеспечить человеку возможность более гармонично развиваться и жить в современном технологическом мире.

Технологическое образование включает в себя информационно-познавательный и деятельностный компоненты.

Информационный компонент (технико-технологическая компетентность) отражает технологические знания и умения.

Деятельностный компонент – это практическое овладение обучающимися алгоритмами созидательной, преобразующей, творческой деятельности, направленной, в частности, на развитие технологического мышления. При этом основными критериями успешности обучения детей становятся самостоятельность и качество выполняемой работы, а также умения открывать знания, пользоваться различными источниками информации для решения насущных проблем.

В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой и культурой, трудом и искусством.

Данная программа носит модифицированный характер и составлена на основе ряда программ по технологии художественной обработке материалов

и изучению различных ремесел. Программа относится к технической направленности.

Актуальность программы. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. Реализацию творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста, в технике квиллинг и модульное оригами, создавать подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

Программа объединения направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности, к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей, взаимодействии педагога дополнительного образования с семьей.

Новизна программы заключается в интеграции техник ДПИ(лепка из соленого теста, квиллинг, модульное оригами) со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приёмами конструирования и моделирования, и нетрадиционных видов ремесел. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Цель программы-создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из соленого теста, квиллинга, модульного оригами.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

- формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- обучить технологии изготовления изделий из солёного теста, квиллинга, модульного оригами;
- обучить основам композиции, формообразования, цветоведения.

- изучить историю возникновения и развития изучаемых видов ДПИ.

Воспитательные задачи:

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, оказать помощь обучающимся в их желании сделать свою работу общественно значимой;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

Развивающие задачи:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Отличительные особенности программы заключаются в раннем приобщении к техническому и декоративно-прикладному творчеству, включение обучающегося в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей. Свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств. Функция педагога на занятии заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей ребенку выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

В структуру программы включено изучение трёх различных видов декоративно – прикладного творчества:

1. **Лепка из соленого теста.** Лепить из соленого теста большое удовольствие и радость. Данный вид искусства имеет маленькие затраты и очень большие возможности, т.к. все необходимые материалы доступны, а результаты порой поражают ожидания. Соленое тесто – экологически чистый материал, поэтому его можно смело доверять любому ребёнку, и не беда, если маленький исследователь попробует его на вкус. Лепка ведет к развитию у детей мелкой моторики, формирует слаженность работы рук и глаз, развивает образное и интеллектуальное мышление.

2. **Квиллинг** - искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

3. **Модульное оригами** - увлекательная техника создания объемных фигур из модулей. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга.

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-11 лет. Зачисление в объединение не предполагает особых знаний в выбранном виде деятельности. Оптимальная наполняемость учебной группы – 15 человек. В группе могут заниматься одновременно как мальчики, так и девочки.

Продолжительность занятий 1, 2, 3 годов обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часов в год.

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов. Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра. Практическая работа является основной формой проведения занятия. Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы:

- групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Промежуточным и конечным итогом работы является «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется *диагностике наращивания творческого потенциала* детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
 - контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы);
 - тестирование;
 - выставки:
- ✓ **однодневные** – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения.
 - ✓ **постоянная** – которая представляет лучшие работы обучающихся;
 - ✓ **по итогам года** – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

В конце **1-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- овладеют основными приёмами изготовления изделий в трёх видах декоративно – прикладного искусства: *лепка из солёного теста, квиллинг, модульное оригами*.
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

В конце **2-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из соленого теста, квиллига, модульного оригами;
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование).
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

В конце **3-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят свои знания в области композиции, цветоведения, формообразования;
- овладеют приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- овладеют техникой изготовления изделий в трёх видах декоративно – прикладного искусства: *лепка из солёного теста, квиллинг, модульное оригами*.

2. Учебно-тематический план 1 года обучения

| № п.п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|----------|-------|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | - | 2 | Игры на знакомство, сплочение коллектива. |
| 2. | Солёное тесто. | 1 | 33 | 34 | Ответы на вопросы. Тест. |
| 3. | Квиллинг. | 1 | 31 | 32 | Игра. Соревнование. |
| 4. | Модульное оригами. | 1 | 49 | 50 | Создание эскизов. Игра. Викторина |
| 5. | Изготовление работ к конкурсам, выставкам. | - | 12 | 12 | Выставки. Обсуждения. |
| 6. | Выполнение итоговых работ. | | 12 | 12 | Выставки |
| 7. | Итоговое занятие. | - | 2 | 2 | Контрольная работа |
| | Всего: | 6 | 138 | 144 | |

Содержание программы.

1 год обучения.

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми.

Теория:

Знакомство детей друг с другом, и педагогом, с помощью игры «Как тебя зовут», программой обучения на текущий год и расписанием. Демонстрация работ, выполненных в различных техниках. Возможности различных техник. Ознакомление с используемыми материалами и оборудованием. Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем.

2. Солёное тесто.

Теория:

Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак). Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке). Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака). Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности. Основы

цветоведения. Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком.

Практическая часть.

Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу. Выполнение полубъемных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.) Изготовление декоративных панно с наклепными узорами (панно с цветами, корзинка с фруктами) Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

3. Квиллинг.

Теория:

История возникновения техники квиллинга. Разнообразие бумаги, ее виды. Правила пользования с материалами и инструментами. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Познакомить с основным понятием “композиция”.

Практическая часть:

Изготовление базовых элементов квиллинга: “капля”, “листочек”, “глаз”, “изогнутый глаз”, “треугольник”, “полумесяц”, соединение 2-3 полос. Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление открытки с хризантемами, шкатулка или корзинка, Изготовление панно “Цветочная композиция”

1. Модульное оригами.

Теория:

История развития техники модульного оригами. Какую бумагу лучше использовать. Правила пользования с материалами и инструментами. Правила техники безопасности. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания.

Практическая часть:

Базовая форма оригами «треугольник». Техника изготовления изделий. Изготовление декоративных рамок из модулей. Ваза из модулей, цветы и т.п. Композиции: «Пчела», «Заяц», «Лебедь», «Цветущий кактус», «Дед Мороз», «Снеговик». Новогодние снежинки. Композиции: «Котенок», «Сова», «Лиса», «Лесовичек», «Казак и казачка», «Букет цветов».

5. Изготовление работ к конкурсам, выставкам.

Подготовка работ к мероприятиям различного уровня. Работа в соответствии с положениями и мероприятиями учреждения.

6. Выполнение итоговых работ по выбору.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за учебный год. Участие в творческом отчёте коллективов.

3. Учебно-тематический план. 2 год обучения.

| № п.п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|----------|-------|--|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 | Просмотр презентаций. Обсуждение, Беседа |
| 2. | Солёное тесто. | 1 | 24 | 25 | Анализ выполненных работ. Ответы на вопросы. |
| 3. | Квиллинг. | 1 | 34 | 35 | Игра. Конкурс рисунков. |
| 4. | Модульное оригами. | 1 | 51 | 52 | Беседа. Защита работ. |
| 5. | Изготовление работ к конкурсам, выставкам. | - | 16 | 16 | Выставки. |
| 6. | Выполнение итоговых работ по выбору. | - | 12 | 12 | Соревнование |
| 7. | Итоговое занятие. | - | 2 | 2 | Тестирование |
| | Всего: | 4 | 140 | 144 | |

Содержание программы. 2 год обучения.

1. Вводное занятие.

Учебная программа и режим работы. Обзор итогов 1-го года обучения. Задачи на новый учебный год. Организационные вопросы. Правила безопасности.

2. Солёное тесто.

Теория:

Композиция. Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции). Обучение составлению композиций. Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы. Зарисовки, наброски. Виды сюжетов.

Практическая часть:

Изготовление простой полуобъемной композиции. Разработка эскиза к работе. Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет исполняться работа. Подбор дополнительных материалов.

Основы стилизации. Навыки составления эскиза и выполнения работ по методу проекта. Варианты стилизации форм: бутылки, банки, коробки. Изготовление изделия на основе стилизации определенных предметов. Изготовление серий работ на тему «Народные сказки». Технология изготовления маски из соленого теста. Изготовление рамки, используя в работе изученные приемы и виды декорирования. Изготовление итоговой работы с использованием изученных за два года обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

3. Квиллинг.

Теория:

Повторение основных базовых форм.

Практическая часть:

Создание фигурок животных, птиц, используя данные приемы. Изготовление панно «Золотые пчелки», «Панно», «Ваза для фруктов». Выполнение открыток. Выполнение изделий-сувениров.

4. Модульное оригами.

Теория:

Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм. Изучение принципа построения схем.

Практическая часть:

Сложные базовые формы «Птица», «Рыба» «Лягушка». Создание объемных композиций. «Королевский павлин», «Розовый павлин», «Радужный павлин», «Жар-птица», «Яйцо на подставке». Изготовление изделий-сувениров.

5. Изготовление работ к конкурсам, выставкам.

Подготовка работ к выставкам, конкурсам различного уровня. Подготовка работ к внеплановым выставкам и конкурсам.

6. Выполнение итоговых работ по выбору.

Изготовление и защита итоговой работы по выбору.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за учебный год. Участие в творческом отчете коллективов.

**4. Учебно-тематический план.
3 года обучения.**

| № п.п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|----------|-------|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 | Просмотр презентаций. Обсуждение, Беседа |
| 2. | Солёное тесто. | 1 | 25 | 26 | Творческая мастерская. Выставки. |
| 3. | Квиллинг. | 1 | 37 | 38 | Кроссворд. Викторина. |
| 4. | Модульное оригами. | 1 | 57 | 58 | Тестирование. Обсуждение. Самостоятельная работа. |
| 5. | Изготовление работ к конкурсам, выставкам. | - | 6 | 6 | Выступления. Выставки. |
| 6. | Выполнение итоговых работ по выбору. | - | 12 | 12 | Творческая работа. |
| 7. | Итоговое занятие. Выставка творческих работ. | - | 2 | 2 | Самостоятельная работа. |
| | Всего: | 4 | 140 | 144 | |

**Содержание программы.
3 года обучения.**

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой 3 года обучения, с режимом занятий. Правила поведения и требования к учащимся. Организационные вопросы.

2.Солёное тесто.

Теория:

Композиция. Сюжетная многофигурная композиция. Основы составления многофигурных композиций. Изготовление 2-3-х фигурной композиции. Коллаж, виды, варианты изготовления. Техника «коллаж», материалы и инструменты, используемые при работе в данной технике.

Практическая часть:

Декоративные решётки. Изготовление копилки. Изготовление объёмных, стилизованных, полых фигурок животных. Декоративные подвески для оформления интерьера.

3. Квиллинг.

Теория:

Ознакомление кружковцев с содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями. Технология изготовления открыток с элементами плетения. Знакомство с гофрированным видом бумаги. Свойства гофрированного картона.

Практическая часть:

Технология выполнения поделки «Зелёный попугай». Выполнение объёмных работ: «Шкатулка для украшений», «Ваза для цветов». Изготовление коробочек и украшение их букетами, выполненными в стиле квиллинга. Изготовление объёмных сувениров: «Ангелочек», "Тележка цветочницы".

Коллективная работа «Осенний букет». Изготовление игрушек из гофрированного картона «Медвежонок», «Цыплёнок», «Ангелочек», «Зайчонок», «Лягушонок» и др. Композиция из гофрированного картона «Корзинка с цветами».

4. Модульное оригами.

Теория:

Повторение условных обозначений, применяемых в оригами.

Практическая часть:

Коллективная работа «Сказка «Репка», «Колобок»». Изготовление изделий: «Радужный лебедь», «Принц-павлин», «Циркач-слоник», «Крокодил Гена», «Котенок» и т.д.

5. Изготовление работ к конкурсам, выставкам.

Подготовка работ к мероприятиям различного уровня. Работа в соответствии с положениями и мероприятиями учреждения.

6. Выполнение итоговых работ по выбору.

Изготовление и защита итоговой работы по выбору.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за учебный год. Участие в творческом отчёте коллективов. Оформление выставки из творческих итоговых работ.

5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной Программы

Занятие — основная форма организации образовательного процесса. На занятиях обучающиеся под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности. Уделяется особое внимание практической работе.

Методы работы, используемые на занятиях:

- Словесный: беседа, объяснение, рассказ;
- Практический: самостоятельная работа используется для отработки умений и навыков учащихся.
- Метод анкетирования: используется для изучения мотивации выявления возможностей и потребностей каждого ученика.
- Проектная деятельность.

Использование данных форм и методов работы позволяет решать воспитывающие, развивающие, обучающие задачи программы. Формирование интереса к культурному наследию своей Родины, воспитание культуры труда, общения в коллективе, развитие моторных навыков, образного мышления, творческой фантазии, формирование художественно – эстетического вкуса, чтение схем, составление эскизов и зарисовок, привитие основ композиции и цветоведения, самостоятельное изготовление изделий.

По итогам каждого года обучения, учащиеся выполняют творческий проект. Выбор темы происходит произвольно, можно выбрать любую тему из тех, что проходили в течение года. После выполнения проекта, проходит его защита.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ педагога, беседа с учащимися, рассказы учащихся, показ педагогом способа действия,- так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских работ, обсуждение и выбор рисунка для изделия, вручение готовых работ родителям. Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, учит оформлять предметы декоративно – прикладного характера.

Гибкая форма организации творческого труда позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, желания, состояние здоровья, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый учащийся работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил. В начале занятий проводится пальчиковая гимнастика; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения – физминутки. В начале года чаще даются легкие задания, посильные каждому, работа идет по готовым шаблонам. Это вызывает у воспитанников продолжительные положительные эмоции удовлетворения, радости. Рождается стойкая мотивация к данной деятельности. На протяжении всего года занятия не сводятся только к изготовлению поделок, к развитию специальных способно-

стей, но и направлены на расширение общего духовного богатства, духовных запросов человека. Рекомендовано во время занятий организовывать прослушивание народной, классической и другой музыки.

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

Материально-технические условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, оборудования, литературы.
3. ТСО: компьютер, экран, проектор.
4. Инструменты и материалы: ножницы, кисти, стеки, термоклей, мука, соль, зубочистки, бумага и т.п.

6. Список литературы.

Нормативно - правовые документы

1. Конституция РФ.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации»
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
5. Концепция развития дополнительного образования детей
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. п 09-3242
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
8. Приказ Министерства Труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. СанПин 2.4.4.3172–14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», от 4 июля 2014г. №41
10. Письмо Министерства Образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006г.п 06-184411. Приказы, письма Минобразования РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД

Основной список

1. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2015. (Мир вашего ребенка)

Дополнительный список

1. Быстрицкая А. “Бумажная филигрань”. - “Просвещение”, Москва 1982.
2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “handmade”. - Ростов н/Д: “Феникс”,
3. Чиотти. Д “Оригинальные поделки из бумаги”.
4. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
5. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
6. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
7. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.
8. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.
9. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
10. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
11. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992

Интернет-ресурсы:

1. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
2. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
3. <http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
4. <http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc>

Приложение 1

Календарный учебный график 1 год обучения, 2020 – 2021 учебный год
по общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир»

| № п/п | Ме сяц | Чис ло | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол- во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------|-----------|-----------|--------------------------------|---------------------------|---------------------|--|---------------------|-----------------------|
| 1. | 09 | 3 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Групповая. Презентация | 2 | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Материалы и оборудование. Техника безопасности во время занятия | Классный кабинет | Беседа |
| 2. | 09 | 7 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Учебное занятие | 2 | Как лепить из соленого теста. Рецепты соленого теста. Инструменты и материалы используемые при работе с соленым тестом. | Классный кабинет | Обсуждение, Беседа |
| 3. | 09 | 10 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическое занятие | 2 | Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Выполнение простейшего изделия (листочек, цветов, улитка, гусеница). | Классный кабинет | Беседа |
| 4. | 09 | 14 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Виды сушки готовых изделий. Выполнение полубъемных композиций (собака, пчёлка). | Классный кабинет | Беседа |
| 5. | 09 | 17 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Учебное занятие | 2 | Фантазия на кухне. Виды корзинок. Корзинка из соленого теста. | Классный кабинет | Викторина |
| 6. | 09 | 21 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Раскрашивание корзинки. | Классный кабинет | Игра |
| 7. | 09 | 24 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Что есть в корзинке? Форма фруктов. Овощи. Форма овощей. | Классный кабинет | Ответы на вопросы. |

| | | | | | | | | |
|-----|----|----|--------------------------------|------------------------|---|--|---------------------|-----------------------------|
| 8. | 09 | 28 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Украсим наши фрукты. Раскрашивание овощей. | Классный кабинет | Игра |
| 9. | 10 | 1 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Корзинка с фруктами. Корзинка с овощами. | Классный кабинет | Загадки |
| 10. | 10 | 5 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Учебное занятие | 2 | Побываем в зоопарке. Кто там живёт? Рассматривание животных. | Классный кабинет | Ответы на вопросы |
| 11. | 10 | 8 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Магниты на холодильник. Ёжик. Крокодил. Слон. | Классный кабинет | Конкурс |
| 12. | 10 | 12 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Магниты на холодильник. Кит. Мышка. Черепашка. | Классный кабинет | Викторина |
| 13. | 10 | 15 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Раскрашивание, оформление магнита. | Классный кабинет | Конкурс |
| 14. | 10 | 19 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Покрытие лаком. | Классный кабинет | Соревновани е |
| 15. | 10 | 22 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Учебное занятие | 2 | Интересные идеи для оформления интерьера. Рамка для фотографий. Эскиз рамки. | Классный кабинет | Беседа. |
| 16. | 10 | 26 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Тарелочка из теста с розочками. | Классный кабинет | Создание эскизов |
| 17. | 10 | 29 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Раскрашивание поделки. | Классный кабинет | Конкурс рисунков |
| 18. | 11 | 2 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Покрытие лаком. | Классный кабинет | Игра |
| 19. | 11 | 5 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Учебное занятие | 2 | Как родилась бумага. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. | Классный кабинет | Чтение произведени я. |

| | | | | | | | | |
|-----|----|----|--------------------------------|------------------------|---|--|---------------------|-----------------|
| 20. | 11 | 9 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. | Классный кабинет | Устный опрос |
| 21. | 11 | 12 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. | Классный кабинет | Выставка |
| 22. | 11 | 16 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Основные формы. “Завитки”, “Спирали в виде стружки”. | Классный кабинет | Выставка |
| 23. | 11 | 19 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Основные формы «глаз», «лист», «полукруг», «стрела». | Классный кабинет | Выставка |
| 24. | 11 | 23 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Композиция из основных форм квиллинга. | Классный кабинет | Выставка |
| 25. | 11 | 26 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Изготовление цветов в технике квиллинга. | Классный кабинет | Тест |
| 26. | 11 | 30 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Изготовление простых цветов. | Классный кабинет | Дискуссия |
| 27. | 12 | 3 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Изготовление простых, несложных цветов. | Классный кабинет | Обсуждение |
| 28. | 12 | 7 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Изготовление бахромчатых цветов в технике квиллинг. | Классный кабинет | Дискуссия |
| 29. | 12 | 10 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Цветы, скрученные из бахромчатых полосок. | Классный кабинет | Игра |
| 30. | 12 | 14 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Изготовление бахромчатых цветов. | Классный кабинет | Обсуждение |
| 31. | 12 | 17 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Групповая работа. | 2 | Изготовление панно “Цветочная композиция” | Классный кабинет | Выставка |
| 32. | 12 | 21 | 13. 00– 13.40 | Групповая | 2 | Цветочная композиция в технике | Классный | Выставка |

| | | | | | | | | |
|-----|----|----|--------------------------------|----------------------------|---|---|---------------------|-----------------------|
| | | | 13.50 – 14.30 | работа. | | квиллинг. | кабинет | |
| 33. | 12 | 24 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Самостоятель ная работа | 2 | Поздравительная открытка ко Дню Матери в технике квиллинг. | Классный кабинет | Защита работы |
| 34. | 12 | 28 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Самостоятель ная работа | 2 | Открытка для мамы. | Классный кабинет | |
| 35. | 01 | 11 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Учебное занятие | 2 | Что такое оригами? Виды оригами. Знакомство с коллекцией бумаги, материалами. | Классный кабинет | Устный опрос |
| 36. | 01 | 14 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Учить разрезать бумагу по прямой воображаемой линии сгибать готовый квадрат пополам, совмещая углы и стороны | Классный кабинет | Игра |
| 37. | 01 | 18 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Способ заготовки основной единицы модульного оригами- модуля.Изготовление треугольных модулей. | Классный кабинет | Беседа |
| 38. | 01 | 21 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Базовые способы соединения модулей | Классный кабинет | Обсуждение, Беседа |
| 39. | 01 | 25 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Знакомство синструкционными картами. Условные обозначения, приемы, термины | Классный кабинет | Обсуждение, Беседа |
| 40. | 01 | 28 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Изготовление простой фоторамки. | Классный кабинет | Дискуссия |
| 41. | 02 | 1 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Изготовление фоторамки из модулей (объемная) | Классный кабинет | Обсуждение |
| 42. | 02 | 4 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Отработка и закрепление умений изготавливать модули и способов их | Классный кабинет | Кроссворд |

| | | | | | | | | |
|-----|----|----|--------------------------------|-----------------------|---|---|------------------|------------------------|
| | | | | | | соединения. | | |
| 43. | 02 | 8 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Приемы увеличения количества модулей в ряду. | Классный кабинет | Обсуждение, Беседа |
| 44. | 02 | 11 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Способы убавления модулей. | Классный кабинет | |
| 45. | 02 | 15 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Отработка и закрепление умений изготавливать модули и способов их соединения. | Классный кабинет | Самостоятельная работа |
| 46. | 02 | 18 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Отработка и закрепление умений изготавливать модули и способов их соединения. Умение читать схему. | Классный кабинет | |
| 47. | 02 | 22 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическая работа | 2 | Моделирование елочных игрушек. Объемная елочная игрушка | Классный кабинет | Творческая мастерская |
| 48. | 02 | 25 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Презентация | 2 | Знакомство с технологией промышленного изготовления елочных украшений. Практическое занятие. составление эскиза елочной игрушки, цветовой дизайн. | Классный кабинет | Беседа |
| 49. | 03 | 1 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Презентация | 2 | Составление схемы изготовления елочной игрушки «шар». | Классный кабинет | Творческая мастерская |
| 50. | 03 | 4 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Презентация | 2 | Моделирование Лебедь. Беседа по теме: “Птицы нашего края”, знакомство с инструкционными картами для изготовления моделей птиц. | Классный кабинет | Творческая мастерская |
| 51. | 03 | 11 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практические занятия. | 2 | Практическая работа. Изготовление модели птицы. | Классный кабинет | Самостоятельная работа |

| | | | | | | | | |
|-----|----|----|--------------------------------|------------------------|---|--|------------------|------------------------|
| 52. | 03 | 15 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практические занятия. | 2 | Практическая работа. Изготовление туловище и головы птицы. | Классный кабинет | |
| 53. | 03 | 18 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практические занятия. | 2 | Практическая работа. Изготовление крылья и хвоста птицы. | Классный кабинет | |
| 54. | 03 | 22 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практические занятия. | 2 | Практическая работа. Изготовление глаза и клюв птицы. | Классный кабинет | |
| 55. | 03 | 25 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практические занятия. | 2 | Букет для мамы и бабушки. Беседа по теме “История празднования дня 8 Марта”; знакомство с инструкционными картами для изготовления цветов (роза, гвоздика, гиацинты) | Классный кабинет | Беседа. Тренинг |
| 56. | 03 | 29 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическое занятие | 2 | Изготовление цветов розы. | Классный кабинет | Творческая мастерская |
| 57. | 04 | 1 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическое занятие | 2 | Изготовление цветов гвоздики. | Классный кабинет | |
| 58. | 04 | 5 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическое занятие | 2 | Изготовление цветов гиацинты. | Классный кабинет | |
| 59. | 04 | 8 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Практическое занятие | 2 | Изготовление цветов ромашки. | Классный кабинет | |
| 60. | 04 | 12 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Творческая лаборатория | 2 | Изготовление работ к конкурсам, выставкам и благотворительным акциям. | Классный кабинет | Игра |
| 61. | 04 | 15 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Творческая лаборатория | 2 | Благотворительная акция «Для добра открой сердце». | Классный кабинет | Самостоятельная работа |
| 62. | 04 | 19 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Творческая лаборатория | 2 | Изготовление работ к ярмарки. | Классный кабинет | Обсуждение |
| 63. | 04 | 22 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Творческая лаборатория | 2 | Проектная деятельность "Благотворительная акция «Подари свои | Классный кабинет | Викторина |

| | | | | | | | | |
|-----|----|----|--------------------------------|------------------------|---|--|------------------|--------------------------|
| | | | | | | лучики добра»". | | |
| 64. | 04 | 26 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Творческая лаборатория | 2 | Проектная деятельность "Благотворительная акция «Подари свои лучики добра»". | Классный кабинет | Обсуждение |
| 65. | 04 | 29 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Коллективная работа | 2 | Организация выставки. | Классный кабинет | Выставка |
| 66. | 05 | 6 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Групповая работа | 2 | Цикл творческих работ. Коллективные работы с использованием техники солёное тесто. | Классный кабинет | Защита творческой работы |
| 67. | 05 | 10 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Групповая работа | 2 | Цикл творческих работ. Коллективные работы с использованием техники солёное тесто. | Классный кабинет | |
| 68. | 05 | 13 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Групповая работа | 2 | Цикл творческих работ. Коллективные работы с использованием техники квиллинга. | Классный кабинет | |
| 69. | 05 | 17 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Групповая работа | 2 | Цикл творческих работ. Коллективные работы с использованием техники квиллинга. | Классный кабинет | |
| 70. | 05 | 20 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Групповая работа | 2 | Цикл творческих работ. Коллективные работы с использованием техники модульное оригами. | Классный кабинет | |
| 71. | 05 | 24 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Групповая работа | 2 | Цикл творческих работ Коллективные работы с использованием техники модульное оригами. | Классный кабинет | |
| 72. | 05 | 27 | 13. 00– 13.40 13.50 – 14.30 | Итоговое занятие | 2 | Диагностическое занятие. | Классный кабинет | Анализ работ |

Инструкция по технике безопасности

Декоративно-прикладная деятельность отличается большим разнообразием видов художественных работ и техник. И для того, чтобы ребенок свободно мог реализовать возникший у него замысел, нужно:

- ☐ дать ему знания и навыки работы с различными материалами (бумагой, нитками, оргалитом, фанерой, стеклом, тканью и другими материалами);
- ☐ научить работать с различными техническими средствами (клейстер, клей ПВА, "Момент", лаки, грунтовка) и инструментами (шило, ножницы, циркуль, резак).

Инструкция при работе с ножницами

1. Передаем или переносим ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
2. Ножницы кладем справа от себя, кольцами к себе, с сомкнутыми лезвиями.
3. Нельзя перекусывать и отрывать нить рукой, только отрезаем ножницами.
4. Следим, чтобы ножницы не оставались под изделием.
5. Следим, чтобы ножницы не падали на пол.
6. Не бросать, не брать в рот, не оставлять с открытыми лезвиями.
7. Не класть близко к краю.
8. Не размахивать, не поднимать высоко над головой.

Инструкция при работе с бумагой

1. Не порежьтесь о края бумаги.
2. Не пораньте лицо и глаза углами бумаги

Инструкция при работе с клеем, красками, лаком

1. Пользуемся только клеем ПВА.
2. Намазываем клей кисточкой.
3. Не допускаем попадания клея в рот.
4. Не размахиваем кистью с клеем.
5. Следим, чтобы клей, краски, лак не попадали на кожу рук, глаза.
6. При попадании клея, краски, лака в глаза – тщательно промыть водой.
7. Ручки, карандаши, кисти не брать в рот.
8. Хранить карандаши, кисти, ручки в специальной подставке.

Инструкция при работе с иглами и булавками

1. Храним иглы и булавки в специальной подушечке, коробочке, игольнице, на магните, не кладем на стол.
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в стены, занавески, скатерть, одежду.
3. При шитье не пользуемся ржавой иглой.
4. Сломанную иглу, перед тем как выбросить, нужно завернуть в листок бумаги так, чтобы никто не смог уколоться обломками.

Инструкция при работе с электроутюгом

1. Включаем и выключаем утюг только сухими руками и только держась за

вилку (тянуть за шнур запрещается).

2. Не работаем, стоя на влажном полу.
3. Не пользуемся розетками вблизи водопроводных и канализационных труб.
4. Следим, чтобы шнур не касался утюга.
5. Уходя, не оставляем включенный утюг.
6. При работе ставим утюг на мраморную или керамическую подставку.
7. Не работаем утюгом с перекрученным шнуром.
8. Не работаем утюгом, имеющим повреждения.
9. Не устраняем самостоятельно неисправности.

Инструкция при работе на швейной машине

До начала работы:

1. Подготовимся к работе: волосы необходимо заколоть или спрятать под косынку, манжеты застегнуть, снять шейные платки, галстуки и свисающие украшения.
2. Проверим наличие и исправность электрического шнура и вилки (отсутствие оголенных проводов).
3. Проверим машину на холостом ходу.
4. Проверим качество шва на лоскутке ткани.
5. Перед стачиванием швов проверим, не осталось ли в изделии иголок или булавок на линии шва.

Во время работы:

1. Не наклоняем голову близко к движущимся частям машины.
2. Не держим пальцы рук около лапки, так как можно получить прокол иглой.
3. Не держим на платформе машины металлические предметы.
4. Не оставляем ножницы около вращающихся частей машины.
5. При обнаружении признаков того, что корпус машины находится под электрическим напряжением, следует прекратить работу.

По окончании работы:

1. Под лапку положим лоскут мягкой ткани.
2. Поворотом колеса на себя опустим иглу машины в ткань.
3. Опустим лапку.

Инструкция при работе в кабинете

1. Вести себя спокойно, не бегать, не прыгать, не лазить под столы.
2. Не разбрасывать вещи по кабинету
3. Соблюдать порядок на столе.
4. По окончании работы убрать за собой стол, положить все вещи и инструменты по местам.
5. Навести порядок в кабинете

АНКЕТА

(для родителей)

«Ваш ребенок талантлив?»

Ф.И.О.....

.....

.....

1. Проявляется ли творческая активность Вашего ребенка?
В чем?.....
2. С какими предметами и материалами любит творить Ваш
ребенок?.....
3. Продолжает ли ребенок творчество дома, начатое в детском
саду? Если да, то, как часто?.....
4. Принимаете ли Вы участие в художественно-творческой
деятельности Вашего ребенка? Если да, то, какое?.....
5. Если ребенок достигает какого-либо творческого результата,
делится ли он с вами?.....
6. Как Вы используете продукты деятельности Вашего ребенка?
.....
.....
7. Есть ли у Вашего ребенка достаточного инструментария для
развития творческих способностей?.....

Методики определения творческих способностей**Тест «Неоконченный рисунок» П. Торренса**

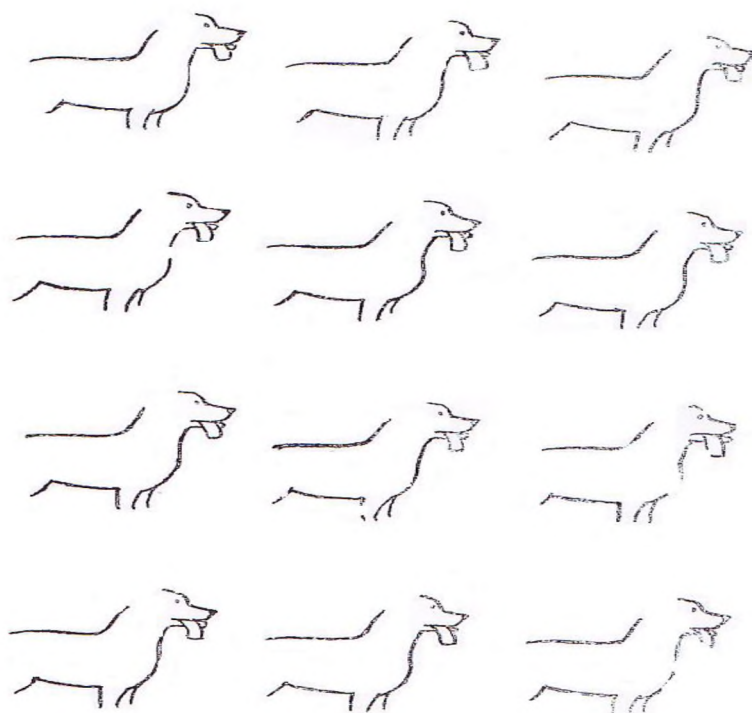
Тест исследует фантазию и образное мышление. Предлагается для младших школьников и подростков. Он может быть использован также как развивающее упражнение для указанных функций.

Занятие проводится поэтапно. Ребенку предлагается целый ряд кружков. Его задача – из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. На втором этапе ребенку предлагается изображение (частичное) собачки. Необходимо последовательно дорисовывать образ собачки, так, чтобы каждый раз это была разная собачка. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного. Посчитайте, сколько кружков превратил в новые образы ребенок (1 балл), сколько нарисовал разных собачек (1 балл). Чем выше результат, тем лучше развито образное мышление и фантазия у данного ребенка. Результативность:

От 0 до 4 баллов – низкий уровень;

От 5 до 8 – средний уровень;

От 9 до 12- высокий уровень.



Тест «Необычное использование» П. Торренса

(диагностика словесного творческого мышления)

Для младших школьников и подростков. Детям предлагается придумать необычное использование обычным предметам. Например: стакан, носок, коробка из-под обуви. Чем больше будет придумано новых образов (1 балл), тем лучше. Результативность:

От 0 до 3 баллов – низкий уровень;

От 4 до 6 – средний уровень;

От 7 – высокий уровень.

Субтест по методике Е.Е. Туника

(определяем уровень развития творческих способностей)

Задача: перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающихся от обычного употребления.

Инструкция испытуемому: Газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты? Что из нее можно сделать? Как ее можно использовать? Время выполнения субтеста 3 минуты.

Оценивание: результаты выполнения теста оцениваются в баллах по трем показателям.

Гибкость число классов (категорий) ответов. Все ответы можно отнести к различным классам. Например, предложение сделать из газеты шапку, корабль, игрушку и т. д. можно отнести к одному классу создание поделок, игрушки.

Основные категории ответов:

- использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать и тд...);
- использование для ремонтно-строительных работ (заклеить окна, клеить под обои...);
- использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку и сесть, положить под обувь, подстелить на пол при окраске потолка...);
- и тд.....

Следует подсчитать число используемых ребенком категорий. Учитывать каждую категорию можно только один раз. За одну категорию дается 3 балла: $R=3m$, где R показатель гибкости, m число используемых категорий.

Ответам, не подходящим ни к одной из перечисленных категорий, присваивается новая категория и соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию.

Высокий уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать максимальное многообразие идей.

Средний уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать максимальное многообразие идей, но с минимальным многообразием использования.

Низкий уровень развития творческих способностей характеризуется умением высказывать минимальное количество идей, с минимальным многообразием использования.

Здоровьесберегающая технология на занятиях. Физкультминутки.

Мы немножко отдохнем.
 Встанем, глубоко вздохнем.
 Дети по лесу гуляли, (шагают на месте.)
 За природой наблюдали.
 (Поворачивают голову в сторону.)
 Вверх на солнце посмотрели,
 И их лучики согрели. (Руки вверх.)
 Чудеса у нас на свете:
 Стали карликами дети. (Присесть.)
 А потом все дружно встали,
 Великанами все стали.
 Бабочки летали,
 Крыльями махали. (Помахали руками.)
 Дружно хлопаем. (Хлопнуть в ладоши.)
 Ногами топаем. (Топнуть ногами.)
 Хорошо мы погуляли,
 И немножечко устали! (Сесть за столы.)

Чтобы отдохнули ножки,
 Мы пройдемся по дорожке.
 Но дорожка не простая –
 Нас от стола не отпускает.
 (Ходьба на месте.)
 Голову тяну к плечу,
 Шею я размять хочу.
 В сторону разок-другой
 Покачаю головой.
 (Вращение головой вправо и влево.)
 Пальцы ставим мы к печам,
 Руки будем мы вращать.
 Круг вперед, другой вперед,
 А потом наоборот.
 (Руки к плечам, вращение вперед и назад.)
 Хорошо чуть-чуть размяться.
 Снова сядем заниматься.
 (Дети садятся за столы.)

С неба падают снежинки,
 Как на сказочной картинке.
 Будем их ловить руками
 И покажем дома маме.

(Дети поднимают руки над головой и делают хватательные движения, словно ловят снежинки).

А вокруг лежат сугробы,
Снегом замело дороги. (Руки в стороны.)
Не завязнуть в поле чтобы,
Поднимаем выше ноги.
(Ходьба на месте, колени высоко поднимаются.)
Вон лисица в поле скачет,
Словно мягкий рыжий мячик. (Прыжки на месте.)
Ну, а мы идем, идем (Ходьба на месте.)
И к себе приходим в дом. (Садятся за столы.)
Пальчиковые игры. Игры для рук.

Русская игра «Утречко».

(Ладони скрещены, пальцы растопырены, образуют солнышко с лучами.)

- Эй, братец Федя, разбуди соседей.

(Кулак правой руки сжат, большой палец совершает круговые движения. Левая ладонь снизу, поддерживает кулак. Пальцы вытянуты.)

- Вставай, Большой!

(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)

Вставай, Указка!

(Щелчок по указательному пальцу левой руки.)

Вставай, Середка! (Щелчок по среднему пальцу.)

Вставай, Сиротка! (Щелчок по безымянному пальцу.)

И Крошка-Митрошка! (Щелчок по мизинцу.)

Привет, Ладонь! (Щелчок в центре ладони.)

Все потянулись и проснулись.

(Руки поднимаются вверх, пальцы вытягиваются и быстро шевелятся.)

При повторении игры руки меняются ролями.

«Мы делили апельсин»

Мы делили апельсин. Дети показывают апельсин – пальцы полусогнуты, словно в руках мяч.

Много нас, а он один. Ладонь сначала раскрыта, затем пальцы сжимаются в кулак, прямым остается только один палец каждой руки.

Эта долька – для ежа. Ладони сжаты в кулак, на каждую фразу

Эта долька – для стрижа. дети разжимают по пальцу, начиная с

Эта долька – для утят. большого.

Эта долька – для котят.

Эта долька – для бобра.

А для волка... кожура. Дети прячут руки за спину.

Он сердит на нас – беда!

Разбегайтесь кто куда.

«Сделаем гимнастику для рук»

Много ли надо нам, ребята,

Для умелых наших рук?

Нарисуем два квадрата,
А на них огромный круг,
А потом еще кружок,
Треугольный колпачок.
Вот и вышел очень, очень
Развеселый чудачок.
(Дети рисуют в воздухе геометрические фигуры)

Гимнастика для глаз.

«Бабочки»

Спал цветок. (Закрыть глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)

И вдруг проснулась. (Поморгать глазами.)

Больше спать не захотел, -

(Руки поднять вверх – вдох, посмотреть на руки.)

Встрепенулся, подтянулся.

(Руки согнуты в стороны – выдох.)

Взвился вверх и полетел.

(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)

Ах, как долго вышивали,

Глазки у ребят устали. (Поморгать глазами.)

Посмотрите все в окно. (Посмотреть влево, вправо.)

Ах, как солнце высоко. (Посмотреть вверх.)

Мы глаза сейчас закроем. (Закрыть глаза ладошками.)

В классе радугу построим,

Вверх по радуге пойдем,

(Посмотреть по дуге вверх – вправо, вверх - влево.)

Вправо, влево, поворот,

А потом скатимся вниз. (Посмотреть вниз.)

Жмурься сильно, но держись. (Зажмурить глаза, открыть и поморгать.)

Релаксация «Волшебный замок».

Педагог включает спокойную музыку со звуками природы или классическую. Сядьте поудобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха и найдите внутри себя самих точку внутреннего спокойствия – такое место в душе, где тихо и спокойно.

Представь себе, что ты оказался в чужом городе и идешь по какой-то маленькой улочке. Улица выводит тебя на площадь, где стоит замок. Замок переливается огнями. Тыходишь к замку, и двери открываются. Ты проходишь внутрь. Там светло от множества люстр, играет волшебная музыка. Ты попадаешь в твою любимую сказку. Все персонажи улыбаются тебе, и ты улыбаешься им. Тебе хорошо на душе и спокойно. Ты видишь свою любимую сказку. К тебе подходит фея, берет тебя за руку и ведет к выходу. Ты улыбаешься, машешь рукой сказочным героям. Ты выходишь из дверей замка. Идешь по улице, находишь скамейку и садишься. Ты счастливо улыбаешься и открываешь глаза.